

Les Professeurs

Marianne PIKETTY | violon | CNSM de Lyon



Marianne Piketty donne son premier concert en soliste, Salle Pleyel, à l'âge de sept ans. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy DeLay, elle est également l'élève d'Itzhak Perlman. Depuis ses débuts au Carnegie Recital Hall de New York, elle poursuit une carrière internationale. Les invitations en soliste la conduisent à l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des pays de Savoie, l'Orchestre National de Saint-Petersbourg, le Sinfonia de Manchester, l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre Symphonique de Bienne...

Pédagogue recherchée, Marianne Piketty est professeur au CNSM de Lyon et donne de nombreuses Master Classes en Europe et en Asie. Elle est directrice artistique des Solistes de la Villedieu, des Rencontres Internationales de Mirecourt et du festival Musique aux Quatre Horizons à Ronchamp. Elle joue sur un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.

Françoise GNERI | alto | CNSM de Lyon



Après avoir été soliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, où elle y rencontre les plus grands chefs (Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Myung-Whun Chung...), Françoise Gneri est nommée en 2009 professeur d'alto au CNSM de Lyon.

Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XXème siècle lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beauvilliers, etc...) et étrangères (Brême, Venise, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle s'est produite avec des artistes tels que Philippe Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov, Bruno Pasquier, François Salque, Claire Désert et Olivier Charlier.

Elle constitue en 2011 un trio à cordes avec Marianne Piketty et Ophélie Gaillard. Elle a enregistré les sonates de Brahms et la sonate en la mineur pour violon et piano de Schumann, transcrite pour l'alto. Elle a également gravé les six suites de Jean Sébastien Bach chez Polymnie.

Ophélie GAILLARD | violoncelle | Haute École de Musique de Genève



Élue Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique en 2003, elle se produit depuis lors en récital dans les salles les plus prestigieuses. Ophélie Gaillard se spécialise dans la pratique du violoncelle ancien et classique, partage la scène avec Christophe Rousset, Emmanuelle Haim et Amarillis avant de fonder en 2005 Pulcinella, un collectif de virtuoses passionnés par l'interprétation sur instruments historiques. Ses enregistrements consacrés à Vivaldi et Boccherini, JS Bach et CPE Bach reçoivent les plus hautes distinctions discographiques. Lauréate du concours Bach de Leipzig en 1998, elle grave en 2000 pour Ambrosio une intégrale des Suites de Bach ovationnée par la presse, et réitère l'exercice avec brio en 2011 pour Aparté (Diapason d'or, sélection de Strad Magazine).

Elle joue en soliste entre autre avec les orchestres de Cannes-Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Radio Polonaise, de Picardie, l'European Camerata, Franz Liszt de Budapest, le New Japan Philharmonic, le Bangkok Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de la Radio Roumaine...

Elle donne des masterclasses en Asie, en Amérique latine et centrale, et est invitée à Munich en 2010 à faire partie du jury du concours de l'ARD. Elle est nommée professeur à la Haute École de Musique de Genève en 2014.

Accès

• En voiture



Depuis **Paris** : A20, sortie n°23, puis direction Bellac

Depuis **Limoges** : A20, sortie n°24, puis direction Châteauponsac

• En train



Gare **Paris Austerlitz** - La Souterraine (train direct)

26 km de Villefavard

Taxi Rondet 05 55 63 21 94 - rondet.abcdutaxi@sfr.fr

Gare **Paris Montparnasse** - Le Dorat (TGV/TER via Poitiers)

15 km de Villefavard

Taxi Gauchoux 06 81 32 38 36 - andremarc.gouchoux@sfr.fr

• En avion



Aéroport International de **Limoges**

50 km de Villefavard

Gare de Limoges | direction Poitiers - Le Dorat (TER)

Taxi Gauchoux 06 81 32 38 36 - andremarc.gouchoux@sfr.fr

Pensez au co-voiturage :

www.covoiturage87.com
www.blablacar.fr

Renseignements

Ferme de Villefavard

2, impasse de l'église et de la cure
87190 Villefavard

+33 (0)5 55 76 54 72

academie@fermedevillefavard.com

www.fermedevillefavard.com



Ferme de Villefavard en Limousin

Centre de rencontres artistiques

ACADEMIE MUSICALE DE PRINTEMPS

Marianne Piketty
| Violon

Ophélie Gaillard
| Violoncelle

8 au 11 avril 2016



Françoise Gneri | Alto

9 au 12 avril 2016

Pianiste accompagnateur :
Vincent Adragna

La Ferme de Villefavard en Limousin



Utopie sociale et agricole du début du 20ème siècle, la Ferme de Villefavard en Limousin, dirigée par Jérôme Kaltenbach, opère en 2002 une mutation qui assoit sa nouvelle vocation dédiée à l'échange et aux rencontres artistiques. Lieu essentiellement voué aux résidences (enregistrements, résidences de travail, de création...), il reçoit tout au long de l'année des artistes et personnalités du monde entier: Jean-Claude Pennetier, Brigitte Engerer, Abdel Rahman El Bacha... et des ensembles prestigieux: L'Ensemble Vocal de Lausanne, le Quatuor Ebène... A l'issue de ces résidences, les artistes donnent des spectacles, concerts, restitutions de travail (musique, théâtre musical, opéra, danse...).

La Ferme de Villefavard organise aussi des formations, master-classes, des festivals et des expositions. Elle possède des atouts indéniables pour les artistes résidents cherchant quiétude et confort : une salle de concert de trois cent places à l'acoustique exceptionnelle, une salle de restauration, des chambres confortables, des salles de travail et de détente, une ancienne étable transformée en salle d'accueil et d'exposition...

Une Académie Musicale à Villefavard

Bien avant la création d'une salle de concert en 2002, le village de Villefavard accueille durant l'été de jeunes instrumentistes du monde entier réunis dans une même envie de faire partager leur art.

Dans les années 90 débutent les premiers stages dans la villa. Michel Strauss, éminent violoncelliste et pédagogue assure durant plusieurs années ces rendez-vous estivaux. La Fondation Natexis-Banque Populaire soutient pendant cinq ans des Master Classes de haut niveau. Jean-Claude Pennetier et Aldo Ciccolini partagent leur savoir avec de jeunes instrumentistes lauréats de la Fondation. Tous font aujourd'hui de brillantes carrières : Nemanja Radulovic, Amanda Favier, Adam Laloum...

Parallèlement, le célèbre pédagogue Mauricio Fuks s'éprend de la Ferme de Villefavard et décide d'y prodiguer chaque été ses conseils avisés et recherchés. Certains de ses anciens élèves ont une carrière internationale : Noah Bendix-Balgley (premier violon de l'Orchestre de Philadelphie), Sarah Kapustin (Rubens Quartet), Frederieke Saeijs (soliste)...

En 2014, la violoncelliste Ophélie Gaillard crée à la Ferme de Villefavard une académie de Printemps destinée essentiellement à préparer les instrumentistes aux concours des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon.

Public ciblé

Instrumentistes (violin, alto, violoncelle)

Etudiants en conservatoire de bon niveau (CRD, CRR, CNSM...), professionnels ou en voie de professionnalisation et souhaitant se préparer aux concours.

Effectif

8 étudiants maximum par professeur

Un des stages pourra être annulé dix jours avant son commencement en cas d'inscriptions insuffisantes.

Déroulement des stages

Marianne Piketty | **violin** du **vendredi 8** au **lundi 11 avril**
Françoise Gnéri | **alto** du **samedi 9** au **mardi 12 avril**
Ophélie Gaillard | **violoncelle** du **vendredi 8** au **lundi 11 avril**

- **arrivée la veille** entre 14h et 19h : jeudi 7 ou vendredi 8 avril
- **départ le lendemain** avant 10h : mardi 12 ou mercredi 13 avril

Les professeurs dispenseront **quatre cours** par élève. Chaque stagiaire aura la possibilité de travailler avec Vincent Adragna, pianiste accompagnateur.

Un concert de fin de stage ouvert au public clôturera l'académie. La date vous sera communiquée ultérieurement.

Hébergement



En chambre double ou triple à la Ferme de Villefavard et à la Villa (300 mètres de la Ferme).

Nous fournissons draps et couvertures.

A votre charge d'apporter votre linge de toilette, vos produits de bain...

Le wifi est disponible en libre accès à la Ferme de Villefavard.

Tarif

Coût global 600 €

- Frais pédagogiques (cours + accompagnateur) : 350 €
- Frais d'hébergement (pension complète) : 250 €

Pour les professionnels français, possibilité de prise en charge par les organismes gérant les fonds de formation ou par votre employeur.

La Ferme de Villefavard en Limousin est déclarée au titre des organismes de formation professionnelle sous le n° 74 87 01327 87.

Inscription

1) Merci de remplir et d'envoyer votre bulletin d'inscription :

avant le 25 mars 2016

- En ligne sur notre site internet : www.fermedevillefavard.com rubrique « académies »
- Par mail : academie@fermedevillefavard.com
- Par courrier à l'adresse suivante :
Ferme de Villefavard
2, impasse de l'église et de la cure
87190 Villefavard

accompagné d'une courte présentation (bio ou CV)

2) Après validation de votre inscription par le professeur, l'ensemble des frais (cours + hébergement) doit être réglé intégralement (en euros)

- par virement bancaire à la Ferme de Villefavard :

au plus tard le 1er avril 2016.

Toute inscription non réglée à cette date ne sera pas validée.