

# BULLETIN D'INSCRIPTION

**A renvoyer avant le 25 février par email ou par courrier**  
accompagné d'une lettre de motivation, un CV et l'autorisation de l'employeur.

NOM .....

PRÉNOM .....

AGE .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

COURRIEL .....

TEL ..... / .....

PROFESSION .....

## POUR LES PERSONNES RELEVANT DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

Le CNFPT prend en charge les frais pédagogiques des stagiaires, dans la limite des places disponibles (20 agents territoriaux).  
Pour bénéficier de cette prise en charge, une inscription en parallèle est nécessaire via le service formation de la collectivité territoriale.  
code stage : C4C22 001

## POUR LES AUTRES DEMANDES D'INSCRIPTION

Prise en charge de la formation :  Oui  Non

Nom de l'organisme ou de l'employeur : .....

Les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée des bulletins dans la limite des places disponibles. Les candidatures seront soumises à l'équipe pédagogique qui seule décidera de leur validation ou non.



Ferme de Villefavard en Limousin  
2, impasse de l'Eglise et de la Cure - 87190 Villefavard  
+33 (0)5 55 76 54 72  
formation@fermedevillefavard.com  
www.fermedevillefavard.com

## TARIF

- Coût global : 845 € \*
- Frais de dossier : 60 €
- Frais pédagogiques : 500 €
- Frais d'hébergement en pension complète : 285 €

\*Cette formation bénéficie d'aides exceptionnelles de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

La Délégation Limousin du CNFPT est également partenaire de cette formation.

Possibilité de prise en charge des frais pédagogiques par les organismes gérant les fonds de formation (CNFPT, AFDAS, Uniformation) ou par votre employeur.

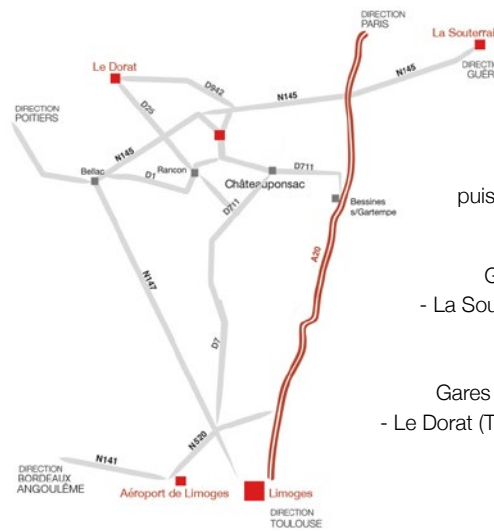
La Ferme de Villefavard est enregistrée sous le numéro 75870167287. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

## HÉBERGEMENT

En chambre double ou triple\* à la Ferme de Villefavard, à la Villa ou à la Petite Solitude (300 mètres de la Ferme).  
Nous fournissons draps et couvertures.  
Prévoir d'apporter votre linge et vos produits de toilette.  
Le wifi est disponible en libre accès à la Ferme de Villefavard.

\* Chambre individuelle : supplément de 10 € par jour, en fonction des disponibilités.

## ACCÈS



### En voiture

Depuis **Paris** :  
A20, sortie n°23,  
puis dir. Bellac

Depuis **Limoges** :  
A20, sortie n°24,  
puis dir. Châteauponsac

### En train

Gares Paris Austerlitz  
- La Souterraine (train direct)  
à 25 km de Villefavard  
puis prendre un taxi

Gares Paris Montparnasse  
- Le Dorat (TGV/TER via Poitiers)  
à 15 km de Villefavard  
puis prendre un taxi

### En avion

Aéroport International de Limoges  
à 50 km de Villefavard  
puis prendre un taxi

## TAXIS

Taxi Brun | 06 73 94 91 08 | lalissekarine@bbox.fr (toutes gares)

Taxi Gauchoux | 06 81 32 38 36 | andremarcgauchoux@sfr.fr (Le Dorat)

Taxi Rondet | 05 55 63 21 94 | rondet.abccddutaxi@sfr.fr (La Souterraine)



## FORMATION PROFESSIONNELLE

# VOIX EN SCÈNE

## FORMATION DU CRÉA



**du 11 au 15 mars 2019**



## ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Ce stage est exclusivement encadré par des professionnels : un chef de chœur du CRÉA, une chorégraphe et un pianiste accompagnateur.



### Didier Grojsman, chef de chœur

Didier Grojsman fonde le CRÉA en 1987. Avec cette structure unique, il a commandé et dirigé plus d'une cinquantaine de créations. Pédagogue reconnu et militant de la première heure en faveur d'une éducation artistique ouverte à tous, il assure avec le CRÉA et en partenariat avec

d'autres institutions, la direction artistique et/ou musicale d'ateliers et de productions pédagogiques regroupant des centaines d'enfants. De 2002 à 2008, l'Opéra de Paris lui confie la responsabilité musicale des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre du programme pédagogique *Dix mois d'école et d'opéra*. De 2012 à 2014, il est nommé directeur artistique du chœur de l'Éducation nationale. Il encadre des sessions de formation destinées aux professionnels de l'enfance et du spectacle. Il est également sollicité pour participer à des conférences et animer des masterclass autour de la thématique de l'accès à la culture par le biais de la pratique vocale et scénique et a contribué à la naissance de structures qui s'inspirent de sa démarche.

Il a été nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques. Il a reçu la Médaille Beaumarchais de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.



### Selin Dündar, chorégraphe

Née en Turquie, elle suit d'abord une formation à l'Université de J.W. Von Goethe à Francfort puis au Tanzforum de Cologne et à Stuttgart en Allemagne. Elle poursuit sa formation à Paris et au Dance Space à New York. La rencontre avec le chorégraphe Bruno Sajous marque le début d'une

collaboration essentielle, ensemble ils créeront une dizaine de pièces. Elle multiplie les expériences personnelles en tant que chorégraphe et pédagogue en collaborant avec des comédiens pour le théâtre et le cinéma, avec des musiciens contemporains et classiques. Elle s'installe en Bourgogne et devient directrice artistique du Bellovidère, lieu de création et de diffusion en milieu rural. Depuis 2009, elle est chorégraphe à l'Opéra National de Paris pour *Dix mois d'École et d'Opéra* ainsi qu'en 2015 pour le *Faust* de Gounod dirigé par Michel Plasson. Pour le CRÉA, elle chorégraphie plusieurs créations : *Pinocchio, opéra jazz* (2012), *Les Indiens sont à l'Ouest* (2015), *30<sup>e</sup> étage* (2017). En 2017 le Centre National du Cinéma la missionne pour un projet de court métrage dansé avec 25 élèves d'un établissement EREA à Paris. Elle mène différents projets de créations, ateliers d'improvisation, performances avec les Studios Micadanses et la MPAA à Paris. Par ailleurs, Chloé Lacan la sollicite pour son nouveau spectacle autour de Nina Simone (2019/2020). Elle intervient régulièrement en tant que formatrice au sein de la formation professionnelle, diplôme d'état danse contemporaine, *composition chorégraphique, pédagogie fondamentale* à l'école *Choréa* à Paris.

## VOIX EN SCÈNE

### LA CRÉATION AU CŒUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

11 > 15 mars 2019

La Ferme de Villefavard, centre de rencontres artistiques & Le CRÉA, centre de création vocale et scénique

### PUBLIC

Professionnels de l'enfance, de l'enseignement ou du spectacle vivant, qu'il soient musiciens ou non :

- chefs de chœur, chefs d'orchestre, chanteurs, instrumentistes
- professeurs de conservatoires et écoles de musique
- enseignants de l'Éducation Nationale
- intervenants artistiques (milieu scolaire, social, médical...)
- danseurs, comédiens...

### OBJECTIF : TRANSMETTRE

- une philosophie
- une démarche collective
- le droit à l'erreur
- le parrainage

### ATELIERS

- Apprendre à projeter sa voix, à la modeler
- Échauffements vocaux
- Maîtrise du schéma corporel, échauffements, expression corporelle
- Jeux d'écoute, de communication, de confiance
- Travail sur l'interprétation : statique et mise en espace
- Solliciter et développer la finesse auditive
- Appliquer des outils pédagogiques pour enrichir les pratiques des participants

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

- CD et livret de vocalises, chants
- Répertoire adapté à toutes les tranches d'âge
- Répertoire et registre adaptés aux garçons en situation de mue

### EFFECTIF

#### 25 stagiaires minimum

La formation pourra être reportée ou annulée si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant.

### PLANNING

#### Lundi 11 mars

12h : arrivée, installation  
13h : déjeuner  
14h30-17h30 : atelier  
19h30 : dîner

#### 12, 13, 14 mars

8h : petit-déjeuner  
9h30-12h30 : atelier  
13h : déjeuner  
14h30-17h30 : atelier  
19h30 : dîner

#### Vendredi 15 mars

8h : petit-déjeuner  
9h30-12h30 : atelier  
13h : déjeuner  
Départ des stagiaires après le déjeuner.

*Ce planning est susceptible d'être modifié pendant la formation.*

24h de formation



## FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN

La Ferme de Villefavard en Limousin propose tout au long de l'année des résidences d'artistes de haut niveau (enregistrement, travail, création) qui donnent lieu à des concerts, spectacles ou master-classes. Elle est reconnue comme centre de formation autour des arts de la scène : art vocal, instrumental, théâtral, chorégraphique et d'écriture.

Elle possède des atouts indéniables pour les artistes résidents cherchant quiétude et confort :

- une salle de concert de 300 places à l'acoustique exceptionnelle
- des salles de travail et de détente
- une salle de restauration
- des chambres confortables
- une ancienne étable transformée en salle d'accueil et d'exposition...

## LE CRÉA

Le CRÉA, centre de création vocale et scénique, offre la possibilité à des centaines d'enfants et d'adultes de pratiquer le chant et les arts de la scène sans sélection ni audition. L'art lyrique, dispensé par des professionnels dans le plaisir et l'exigence, devient prétexte à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration, le partage. Autant de valeurs qui font la réussite des projets de créations, d'actions culturelles et de formations développés depuis plus de 30 ans.

