

# BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM .....

PRÉNOM .....

AGE .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

COURRIEL .....

TEL ..... / .....

PIANISTE

CHANTEUR - Tessiture : .....

PROFESSION .....

Prise en charge des frais pédagogiques par :

AFDAS  Oui  Non

Uniformation  Oui  Non

Autres  Oui  Non

Si oui, nom de l'organisme ou de l'employeur : .....

Bulletin à retourner par mail avant le 02 juin 2019 accompagné :  
- d'un enregistrement en duo qui devra comprendre au minimum deux lieder dont un de Schubert et pourra comporter un extrait d'ouvrage lyrique  
- d'une biographie du duo  
- de la liste des œuvres envisagées pour cette formation

Les candidatures seront soumises à l'équipe pédagogiques qui seule décidera de leur validation ou non.

Les conditions financières du concert du 31 juillet 2019, dans le cadre du Festival du Haut Limousin seront précisées aux candidats retenus.



Ferme de Villefavard en Limousin  
2, impasse de l'Eglise et de la Cure - 87190 Villefavard  
33 (0)5 55 76 54 72  
formation@fermedevillefavard.com  
www.fermedevillefavard.com

## TARIFS

Coût global : 1 384 €

- Frais pédagogiques : 950 € (frais de dossier inclus)
- Frais d'hébergement en pension complète : 434 €

**Possibilité de prise en charge des frais pédagogiques par les organismes gérant les fonds de formation (AFDAS, Uniformation...) ou par votre employeur.**

Déclaration d'activité de la Ferme de Villefavard enregistrée sous le numéro 75870167287 auprès du préfet de région Nouvelle-Aquitaine.

## HÉBERGEMENT

En chambre double\* à la Ferme de Villefavard, à la Villa ou à la Petite Solitude (300 mètres de la Ferme). Le wifi est disponible en libre accès à la Ferme de Villefavard.

\* Chambre individuelle : supplément de 10 € par jour, dans la limite des disponibilités.

Arrivée et installation : mercredi 24 juillet, possibilité d'accueil à partir de 14h  
Départ : jeudi 1<sup>er</sup> août après le petit déjeuner

## ACCÈS



## TAXIS

Taxi Brun | 06 73 94 91 08 | lalissekarine@bbox.fr (toutes gares)

Taxi Gauchoux | 06 81 32 38 36 | andremarcgauchoux@sfr.fr (Le Dorat)

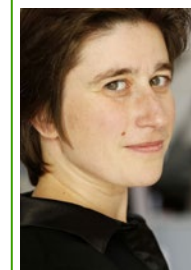
Taxi Rondet | 05 55 63 21 94 | rondet.abcdtaxis@sfr.fr (La Souterraine)

**Incitation à une organisation des arrivées et départs** pour envisager une prise en charge à la gare de La Souterraine et du Dorat par l'équipe de la Ferme de Villefavard.



## FORMATION PROFESSIONNELLE

### DUOS PIANO & CHANT Lieder de Schubert & répertoire lyrique



**Anne Le Bozec**  
Professeur d'accompagnement vocal



**Ouri Bronchti**  
Pianiste  
Chef de chant



**Elène Golgevit**  
Professeur de technique vocale

25 > 30 juillet 2019

**CONCERT**  
dans le cadre du Festival du Haut Limousin

31 juillet 2019 à 20h



## ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

### Elène Golgevit, professeur de technique vocale

Après des études musicales au CNR de Montpellier où elle obtient ses prix en Chant et Flûte traversière, Elène Golgevit se perfectionne auprès du Maestro Roberto Caverni, de Françoise Garner, Margreet Honig et du phoniatre Benoît Amy de la Bretèche.

Elle est engagée très tôt comme soliste d'oratorio tant en France qu'en Italie. Elle crée plusieurs opéras contemporains, participe à de nombreuses productions d'opéras et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre musical pour des créations originales en France, Allemagne, Royaume-Uni et en Espagne. Elle a créé également un ensemble vocal féminin professionnel, Héliade, distingué par des prix internationaux.

Parallèlement à sa carrière de soliste, elle se passionne pour l'enseignement du Chant et obtient le DE et le CA de technique vocale. Elène Golgevit enseigne le chant au CNSMD de Paris et se consacre au suivi de chanteurs en carrière et à la formation de professeurs de chant.

### Anne Le Bozec, professeur d'accompagnement vocal

Après des études de piano, musique de chambre et accompagnement au CNSM de Paris, Anne Le Bozec décroche le Konzertexamen de Lied à Karlsruhe et suit de nombreuses master-classes. Elle est boursière de plusieurs fondations et lauréate de concours internationaux en solo, Lied et Duo flûte-piano.

Elle se produit très régulièrement en formation de chambre avec des musiciens de renom, des salles les plus intimes aux hauts lieux de musique ou dans les grands festivals partout en Europe ainsi qu'à Séoul, Tokyo et New-York. Sa discographie maintes fois primée compte de nombreux enregistrements dédiés au Lied, à la musique vocale, à la sonate piano-violoncelle ou à la musique de film du début du XXe siècle.

Anne Le Bozec est professeur d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Elle a dirigé pendant cinq ans l'unique classe allemande de mélodie française, à la Hochschule de Karlsruhe. Elle enseigne en master-class dans le monde entier.

### Ouri Bronchti, pianiste et chef de chant

Après des études en Suisse de piano et d'accompagnement, Ouri Bronchti est engagé comme accompagnateur à la HEM de Lausanne. Puis il se perfectionne au Royal College of Music à Londres et au National Opera Studio.

Dès lors, il travaille avec le Royal Opera House, l'English National Opera, l'Opera Group à Londres, l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles, l'Opéra des Pays Bas, le festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, l'Opéra-Comique, le Capitole de Toulouse, le Bregenzer Festspiele, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et les Wiener Festwochen. Il est également coach vocal pour l'académie d'Aix-en-Provence, le National Opera Studio à Londres, l'Opera Akademiet de Copenhague, l'académie de l'Opéra-Comique et le CNSM de Paris. Depuis 2015, il est chef des études musicales à l'opéra de La Monnaie.

## DUOS PIANO & CHANT

### Lieder de Schubert & répertoire lyrique

Elène Golgevit, Anne Le Bozec, Ouri Bronchti

25 > 30 juillet 2019

#### PUBLIC

- Chanteurs lyriques (solistes, choristes) professionnels ou en voie de professionnalisation (CNSM, CRR)
- Pianistes professionnels ou en voie de professionnalisation (CNSM, CRR)

#### OBJECTIFS DU STAGE

- Approfondir la pratique en duo chant-piano du répertoire abordé
- Renforcer la compréhension et l'interprétation des oeuvres abordées via un travail spécifique sur la relation de la musique au texte
- Acquérir une liberté et une technicité fondamentales à l'exercice de leur art et à leur capacité à partager.

#### CONTENU

- Enseignements pratiques et théoriques
  - Travail en duo sur le répertoire lyrique, de lied, poésie et oratorio
  - Technique vocale
  - Travail pianistique spécifique
- Cours publics
- Ateliers-conférences
- Travail individuel et en duo

#### EFFECTIF

12 stagiaires maximum (6 duos)

*Cette formation pourra être reportée ou annulée 10 jours avant le début du stage si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant.*

**CONCERT**  
dans le cadre du Festival du Haut Limousin

31 juillet 2019 à 20h



### FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN

Utopie sociale et agricole du début du 20<sup>e</sup> siècle, la Ferme de Villefavard en Limousin opère en 2002, sous l'impulsion du chef d'orchestre Jérôme Kaltbach, une mutation qui assoit sa nouvelle vocation dédiée à l'échange et aux rencontres artistiques. Lieu essentiellement voué aux résidences (enregistrements, travail, création) et à la diffusion de concerts et spectacles originaux, il reçoit tout au long de l'année des artistes du monde entier. A l'issue de ces résidences, les artistes donnent des spectacles, concerts,

La Ferme de Villefavard en Limousin organise également des formations, des master-classes et deux festivals.

Elle possède des atouts indéniables pour les artistes résidents cherchant quiétude et confort :

- une salle de concert de trois cent places à l'acoustique exceptionnelle
- une salle de restauration
- des chambres confortables
- des salles de travail et de détente
- une ancienne étable transformée en salle d'accueil et d'exposition

