

Association des Amis des concerts de Villefavard

PV de l'ASSEMBLEE GENERALE DU 21 JUILLET 2018

La séance est ouverte par le président, Gilles Ebersolt, qui se félicite du grand nombre de membres présents et renouvelle ses remerciements à son prédécesseur, Jean Baubérot, maintenant président d'honneur, pour ses « bons et loyaux services » durant 21 années.

Il rappelle l'ordre du jour : Rapport moral, Rapport financier et questions diverses

1 RAPPORT MORAL (présenté par G. Ebersolt, président)

Rappel deux événements majeurs de l'année écoulée qui ont eu un lourd impact sur la vie de la Ferme : le regrettable décès d' Elisabeth Liobet, administratrice, et le départ du directeur délégué Martin Kubich, pour Vichy en tant que directeur de L'Opéra et des Affaires culturelles de cette ville. Deux événements de nature bien différente qui ont rendu la gestion de la Ferme plus délicate. En contre point, le rôle essentiel des nombreux bénévoles a été mis en avant.

Actions menées en 2017 :

- Le changement de présidence : Jean Baubérot, démissionnaire, est remplacé par Gilles Ebersolt élu à l'unanimité lors de l'assemblée générale du 30 Juillet 2017
- Le soutien financier à La Ferme à hauteur de 4 000 €
- La participation au cadeau de départ de Martin Kubich (500 euros)
- Le soutien financier à Aliénor Feix, jeune mezzo-soprano qui termine son cursus au conservatoire supérieur de musique de Paris, soutien certes modeste mais utile pour le lancement de sa carrière.
- La prise en charge de la création, par les stagiaires en architecture de Gilles Ebersolt, d'un bar et accessoires roulants destinés à faciliter le travail des bénévoles lors des manifestations à La Ferme de Villefavard (Amis du concert ou festival du haut Limousin). Le budget de 1300 € (fournitures) a été couvert par un don équivalent.

2 RAPPORT FINANCIER (présenté par P. Claudot, trésorier)

- L'Association se porte assez bien malgré une légère baisse des cotisations (6040 € soit moins 13% par rapport à 2016).
- L'Association apporte son soutien à la Ferme et au festival car ces différentes structures rejaillissent les unes sur les autres.
Pour le bilan détaillé se reporter au bulletin financier joint.

3 Questions relatives à ces deux rapports

- L'association reçoit-elle des subventions ? Aucune.
- Combien d'adhérents ? 170 (légère baisse par rapport à 2017)

- L'initiative de la tombola peut-elle se poursuivre ? Oui

On passe au vote du rapport financier : il est adopté à l'unanimité.

4 QUESTIONS DIVERSES

- Un premier problème, celui des adresses mails : Il semble que tous ne reçoivent pas les envois. Une campagne de vérification des adresses va donc être organisée.
- Les identités téléphoniques de chaque structure doivent être précisées.
- Pour réduire les frais postaux (400 €), nous allons progressivement réduire les envois postaux (sauf pour une douzaine d'adhérents n'ayant que des adresses postales) au profit du numérique, compris les cartes d'adhérent et les reçus fiscaux qui seront en « pièces jointes ».
- Pour simplifier la gestion, le paiement des cotisations sera à date fixe. Après discussion la date du 30 Juin est adoptée. Du 30 Juin au 30 Juin de l'année suivante.
- Il est question de pérenniser une date pour la Journée annuelle. La proposition du 14 Juillet est adoptée, sous réserve de disponibilité des locaux et d'une programmation favorable.
- Quel programme pour cette journée ? l'Assemblée générale, un repas mais scénographié et un concert.
- La question d'une conférence se pose. Bonne piste ! répond le président mais Jean Baubérot rappelle toutes les difficultés à trouver le conférencier idéal en été ...La question mérite donc réflexion.
- Ne serait-il pas utile de créer des ateliers d'initiation à la musique pour les enfants car le public jeune est absent des concerts ? Oui c'est en effet une bonne idée. Cependant nous manquons de moyens pour cette mission qui se trouve déjà traitée par la Ferme de Villefavard dans le cadre de ses master class.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12h30

Les membres du bureau,

G. Ebersolt, Jacqueline Clerc, P. Claudot.

