ferme de Villefavard
en Limousin

Voix en scène

la création au cœur de l'éducation artistique

Formation professionnelle

de **Didier Grojsman**

23 > 27 mars 2020

Voix en scène

la création au cœur de l'éducation artistique

PUBLIC

Professionnels de l'enfance, de l'enseignement, du spectacle vivant, qu'ils soient musiciens ou non :
• chefs de chœur et d'orchestre, chanteurs, instrumentistes
• professeurs de conservatoires et d'écoles de musique
• intervenants artistiques (milieu scolaire, social, médical)
• directeurs et animateurs de centres de loisirs
• enseignants de l'Éducation Nationale
• danseurs, comédiens

OBJECTIFS

• Intégrer des éléments ludiques de technique vocale au cours des répétitions
• Préparer et enrichir un échauffement qualitatif
• Développer un répertoire de jeux vocaux
• Engager le corps et l'expressivité sur scène au cours des répétitions
• Choisir des outils pédagogiques à visée artistique pour les réinvestir lors des spectacles

ATELIERS

• Apprendre à projeter sa voix, à la modeler
• Échauffements vocaux
• Maîtrise du schéma corporel, échauffements, expression corporelle
• Jeux d'écoute, de communication, de confiance
• Travail sur l'interprétation : statique et mise en espace
• Solliciter et développer la finesse auditive
• Appliquer des outils pédagogiques pour enrichir les pratiques des participants

OUTILS PÉDAGOGIQUES

• CD et livret de vocalises, chants
• Répertoire adapté à toutes les tranches d'âge
• Répertoire et registre adaptés aux garçons en situation de mue

PLANNING

Lundi 23 mars
12h : arrivée, installation
13h : déjeuner
14h30-17h30 : atelier
19h30 : dîner

24, 25, 26 mars
8h : petit-déjeuner
9h30-12h30 : atelier
13h : déjeuner
14h30-17h30 : atelier
19h30 : dîner

Vendredi 27 mars
8h : petit-déjeuner
9h30-12h30 : atelier
13h : déjeuner
Départ des stagiaires après le déjeuner.

Ce planning est susceptible d'être modifié pendant la formation.

EFFECTIF

25 stagiaires minimum

La formation pourra être reportée ou annulée si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Ce stage est exclusivement encadré par des professionnels : un chef de chœur, une chorégraphe et un pianiste accompagnateur.

Didier Grojsman, chef de chœur

Didier Grojsman fonde le CRÉA en 1987. Avec cette structure unique, il a commandé et dirigé plus d'une cinquantaine de créations. Pédagogue reconnu et militant de la première heure en faveur d'une éducation artistique ouverte à tous, il assure avec le CRÉA et en partenariat avec d'autres institutions, la direction artistique et/ou musicale d'ateliers et de productions pédagogiques regroupant des centaines d'enfants. De 2002 à 2008, l'Opéra de Paris lui confie la responsabilité musicale des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre du programme pédagogique *Dix mois d'école et d'opéra*. De 2012 à 2014, il est nommé directeur artistique du chœur de l'Éducation Nationale. Il encadre des sessions de formation destinées aux professionnels de l'enfance et du spectacle. Il est également sollicité pour participer à des conférences et animer des masterclass autour de la thématique de l'accès à la culture par le biais de la pratique vocale et scénique et a contribué à la naissance de structures qui s'inspirent de sa démarche.
Didier Grojsman a été nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques. Il a reçu la Médaille Beaumarchais de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Selin Dündar, chorégraphe

Née en Turquie, Selin Dündar se forme en Allemagne à l'Université de Francfort, au Tanzforum de Cologne et à Stuttgart. Elle se perfectionne ensuite à Paris et au Dance Space à New York. La rencontre avec le chorégraphe Bruno Sajous marque le début d'une collaboration essentielle ; ils créeront ensemble une dizaine de pièces. Elle multiplie les expériences personnelles en tant que chorégraphe et pédagogue en collaborant avec des comédiens pour le théâtre et le cinéma, avec des musiciens contemporains et classiques. Elle s'installe en Bourgogne et devient directrice artistique du *Bellovidère*, lieu de création et de diffusion en milieu rural. Depuis 2009, elle est chorégraphe à l'Opéra National de Paris pour *Dix mois d'école et d'opéra* ainsi que pour la production en 2015 du *Faust* de Gounod. Pour le CRÉA, elle chorégraphie plusieurs créations : *Pinocchio, opéra jazz* (2012), *Les Indiens sont à l'Ouest* (2015), *30e étage* (2017). En 2017 le Centre National du Cinéma la missionne pour un projet de court métrage dansé avec 25 élèves d'un établissement EREA à Paris. Elle mène différents projets de créations, ateliers d'improvisation, performances avec les Studios Micadanses et la MPAA à Paris. Par ailleurs, Chloé Lacan la sollicite pour son nouveau spectacle autour de Nina Simone (2019/2020). Elle intervient régulièrement en tant que formatrice au sein de la formation professionnelle, *diplôme d'état danse contemporaine, composition chorégraphique, pédagogie fondamentale* à l'école Choréia à Paris.

TARIF

Coût global : 845 €
• Frais de dossier : 60 €
• Frais pédagogiques : 500 €
• Frais d'hébergement en pension complète : 285 €

La Délégation Limousin du CNFPT est partenaire de cette formation : prise en charge des frais pédagogiques dans la limite des places disponibles (20 agents territoriaux).

Les frais pédagogiques peuvent également être pris en charge par les organismes gérant les fonds de formation ou par votre employeur.

La Ferme de Villefavard est enregistrée sous le numéro 75870167287. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

INSCRIPTIONS

Le dossier de candidature comprend vos coordonnées (prénom, nom, âge, adresse postale, téléphone, e-mail, profession), une lettre de motivation, votre CV et l'autorisation de l'employeur.

Inscriptions avant le 23 février 2020
• par courrier : Ferme de Villefavard - 2 impasse de l'église et de la cure - 87190 Villevafard
• par e-mail : formation@fermedevillefavard.com

Pour les personnes relevant de la fonction publique territoriale :

Le CNFPT prend en charge les frais pédagogiques des stagiaires, dans la limite des places disponibles (20 agents territoriaux). Pour bénéficier de cette prise en charge, une inscription en parallèle est nécessaire via le service formation de la collectivité territoriale.
Code stage : C4C22 002

HÉBERGEMENT

En chambre double ou triple* à la Ferme de Villefavard, à la Villa ou à la Petite Solitude.
Le wifi est disponible en libre accès à la Ferme de Villefavard.

** Chambre individuelle : supplément de 10€ par jour, en fonction des disponibilités.*

ACCÈS

En train	Paris Austerlitz - La Souterraine (25km de Villefavard) puis prendre un taxi
	Paris Montparnasse - Le Dorat via Poitiers (15km de Villefavard) puis prendre un taxi
En avion	Aéroport International de Limoges (50km de Villefavard) puis prendre un taxi

Ferme de Villefavard en Limousin
2, impasse de l'église et de la cure - 87190 Villefavard
Tel. : 05 55 76 54 72
E-mail : formation@fermedevillefavard.com
www.fermedevillefavard.com

Crédits photos : Claude Bajonco - CRÉA, DR